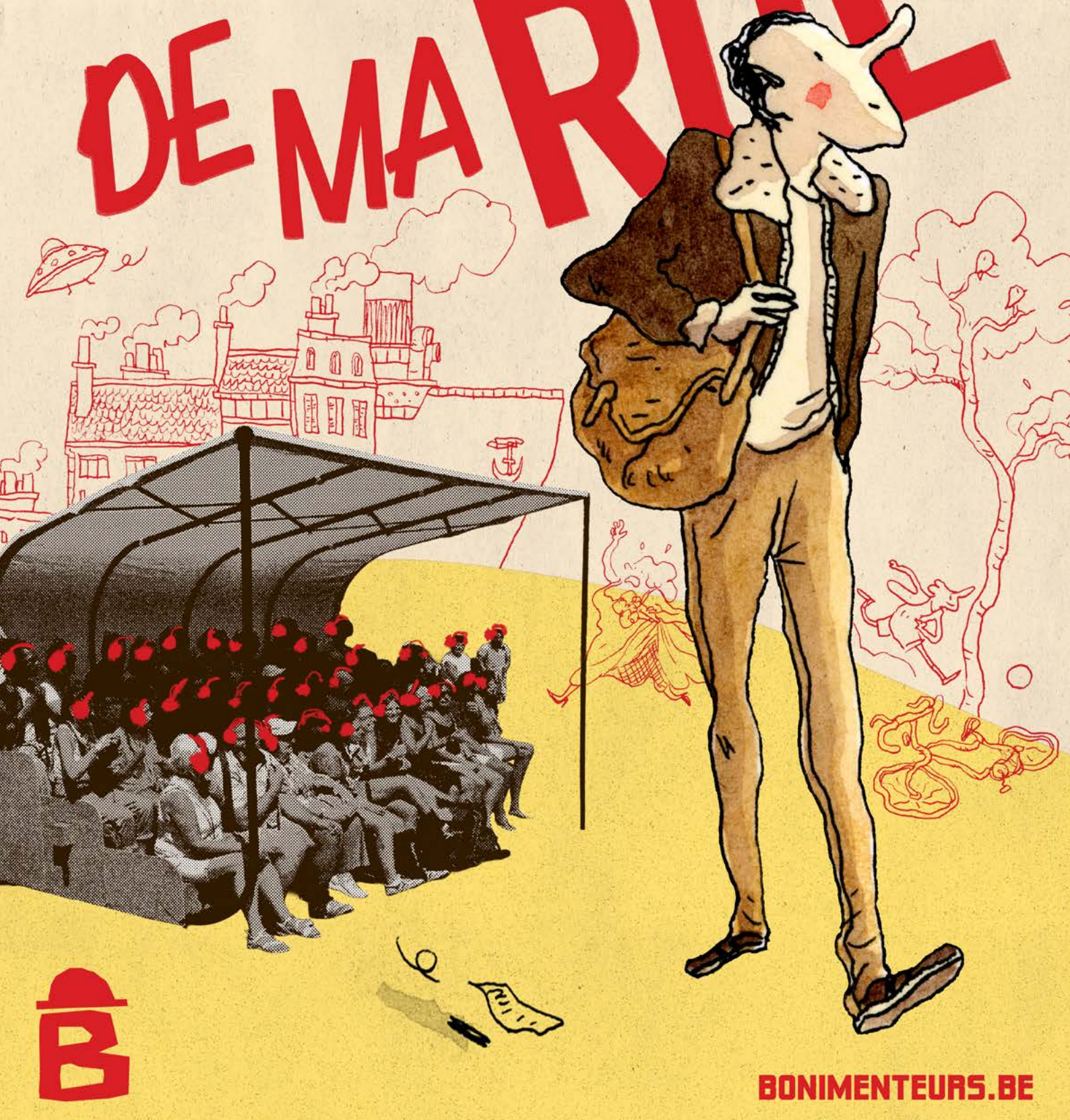
UN SPECTACLE AUX 30 POINTS DE VUE, PRÉSENTÉ PAR LA COMPAGNIE DES **BONIMENTEURS**

AU COIN DE MA RUE



BONIMENTEURS.BE

DOSSIER DE DIFFUSION
AVIGNON 2026

Du 9 au 21 juillet 2026 (relâche les 14 et 15)
18h - 19h - 20h
Place Jean Jaurès, Villeneuve-lès-Avignon

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	3
La Compagnie des Bonimenteurs	3
Au Coin de ma Rue	4
Formule « Spectacle en saison »	4
Formule « Festival »	4
Public	5
Médiation	5
Installation	5
Coproduction et soutiens	5
Dates en 2026	6
Contact diffusion	6

EQUIPE DE CRÉATION

Auteurs : Nicolas Turon et Vincent Zabus

Comédiens (en alternance) : Valentin Demarcin, Nicolas Turon, Simon Wauters, Vincent Zabus, Coline Zimmer

Habillage sonore : Gautier Colin et Benjamin Cahen

Programmation sonore : Roald Baudoux

Scénographie, production : Jean Louyest

Construction : Jean Louyest, The Jof Company, Aline Claus, Mélodie Onillon

PARTENAIRES

Au Coin de ma Rue est programmé par le Théâtre des Doms, en partenariat avec le Festival Villeneuve en Scène.

THÉÂTRE DES DOMS
PÔLE SUD DE LA CRÉATION EN BELGIQUE FRANCOPHONE

FESTIVAL VILLENEUVE EN SCÈNE
Théâtres en itinérance

INTRODUCTION



Après le spectacle déambulatoire ***Michel, deux fois***,

Nicolas Turon et Vincent Zabus reprennent la plume pour un voyage qui conjugue imaginaire et intime dans l'espace public.

Écrit à quatre mains, ***Au Coin de ma Rue*** plonge le spectateur dans ce moment où, assis à une terrasse de café, dans le train, dans la file du supermarché, il joue à imaginer la vie de ceux qui passent devant lui.

Notre intention, volontaire et militante, est de nourrir la rue d'intimités et d'émotions communes, de défaire le théâtre de son corset formel, et surout, il s'agit de faire du spectateur un co-constructeur de la dramaturgie, de manière gigogne : le spectateur casqué est acteur en tant qu'il construit l'histoire avec son regard et ses émotions.

Je peux prendre n'importe quel espace vide et l'appeler une scène. Quelqu'un traverse cet espace vide pendant que quelqu'un d'autre l'observe, et c'est suffisant pour que l'acte théâtral soit amorcé.

Peter Brook

LA COMPAGNIE DES BONIMENTEURS

Créée dans le cadre des premières éditions de Namur en Mai, la Compagnie des Bonimenteurs est une compagnie de théâtre de rue qui s'est constituée en asbl en l'an 2001 autour d'une vingtaine de comédiens.

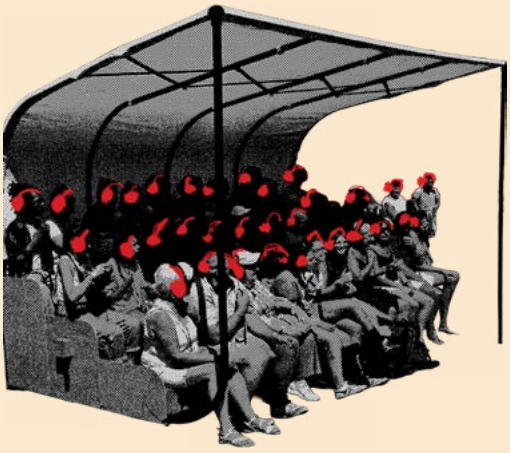
Sous la direction artistique de Vincent Zabus depuis 2009, elle a créé une vingtaine formes théâtrales, dont 8 sont encore proposées au public. La Cie est composée aujourd'hui de 20 comédiens professionnels.

Pour encadrer cette équipe, Vincent Zabus est entouré de Guy Paquet, coordinateur administratif et chargé de diffusion ainsi que de Jean Louyest, coordinateur général.

La compagnie des Bonimenteurs touche souvent un public qui n'a pas forcément un accès régulier à la culture, un public pourtant friand de se faire happer, curieux d'échanger et de partager. Nous pensons important de proposer des gestes artistiques dans des lieux plus difficile d'accès pour les acteurs culturels dits classiques.

La Compagnie des Bonimenteurs défend un théâtre de rue populaire et intelligent, mettant à profit les innombrables possibilités qu'offre le théâtre « hors-les-murs ».

AU COIN DE MA RUE



Toutes les sept minutes, un personnage traverse l'espace public en accomplissant une suite d'actions ordinaires.

Face à lui, sur un gradin, 30 spectateurices équipé·e·s de casques écoutent 30 histoires différentes qui s'accordent chacune avec les déplacements du personnage. Une spectatrice rit, son voisin est ému, un troisième est replongé au cœur de ses premières amours...

À chaque casque correspond un récit unique dans lequel se développe un univers sensible, profond ou léger. À la fin d'une histoire, les spectateur·ices sont invité·es à changer de place pour en écouter une nouvelle. Iels peuvent choisir d'en écouter autant qu'iels veulent.

Au Coin de ma Rue est un exercice de style qui fait écho aux travaux de ***Raymond Queneau*** et ***Georges Pérec*** ; une plongée dans le romanesque de l'intime, inscrit dans l'univers de tous les jours. Un commun extraordinaire.

Une création de Nicolas Turon et Vincent Zabus.

FORMULE « SPECTACLE EN SAISON »

La formule présentée au Festival Villeneuve en Scène (trois fois 45 minutes, éventuellement plus) est pensée pour s'intégrer dans la programmation d'une scène nationale, d'un théâtre, d'un centre culturel ou d'un théâtre.

Il s'agit établir trois rendez-vous avec ses publics. Entre les représentations, les spectateurices se croisent, suscitant une convivialité toute particulière.

Chaque spectateurice aura l'occasion d'assister à 7 voire 8 histoires selon les cas, ce qui lui permet d'éprouver pleinement les possibiltés de ce spectacle et repartir avec le coeur et la tête comblés.

FORMULE « FESTIVAL »

Au Coin de ma Rue se joue aussi en contexte festif.

Dans ce cas, nous jouons 2 x 2h ou 3 x 1h15 et le public s'installe sur le gradin en continu dès qu'une place se libère. Nous prenons soin des spectateurices qui attendent leur tour sur un tapis rouge digne du Festival de Cannes !

PUBLIC

Au Coin de ma Rue convient à tous les publics à partir de 10 ans. Deux places PMR sont disponibles en plus des 30 places du gradin.

MEDIATION

Ce spectacle peut être joué en scolaire, pour des élèves de 13 à 18 ans. Dans ce cas, il peut être prolongé par des ateliers d'écriture :

En quelques heures, à partir de l'observation du quotidien autour d'eux, nos auteurs amènent les élèves à écrire une histoire sur le même principe que le spectacle : une même scène donnant lieu à plusieurs récits.

Pour aller plus loin, en quelques jours, nos auteurs amènent un groupe de participants (scolaires, étudiants, habitants) à créer de nouvelles histoires en fonction d'un lieu précis, d'un paysage, d'un territoire. Nous pouvons tout reprendre, de l'écriture à l'enregistrement des voix en passant par l'habillage sonore, avec le public local ! Les histoires ainsi composées seront alors présentées à un public dans notre dispositif scénographique.

INSTALLATION

L'installation du dipositif est faite au bout d'une heure trente et le tout est démonté en une heure.

Au Coin de ma Rue ne nécessite qu'une maison avec la porte d'entrée visible et accessible, un espace pour placer le gradin et la file d'attente ainsi qu'une prise de courant 16A.

COPRODUCTIONS ET SOUTIENS

Un **spectacle** de La Compagnie des Bonimenteurs

Une **coproduction** de Latitude 50, la Communauté de communes du Pays de Craon et Embusca'livres, salon du livre (F), Môm Théâtre, Rombas (F), Les Fêtes Romanes, Le Festival de Chassepierre.

Avec le **soutien** de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Le Festival des Tchafornis, Les Baladins du Miroir et la ville de Namur.

EXTRAITS DE PRESSE

Revue de presse complète sur notre site internet :
https://bonimenteurs.be/spectacles/au-coin-de-ma-rue

« Ici, vous riez, là vous pleurez. Mais toujours, vous plongez dans un condensé de poésie quotidienne.
Et un tourbillon d'émotions collectives alors que 30 personnes vibrent en même temps mais toutes à un diapason différent. Dément ! »

**** Catherine Makereel dans Le Soir

« (...) les histoires, fort bien écrites – que le public choisit à sa guise en changeant de place –, nous plongent dans des univers tantôt poétiques, drolatiques, émouvants et romanesques. Cette expérience est non seulement originale et conviviale mais aussi étonnante par la coordination technique, parfaitement maîtrisée, qu'elle nécessite. C'est un joli voyage au coin de la rue. »

Sandrine Blanchard dans Le Monde

« Au coin de ma rue tient de la figure oulipienne. Pour sa contrainte répétitive qui rappelle les Exercices de style (la même histoire racontée de 99 manières différentes) déclinée par Raymond Queneau (1903-1976). Et bien sur, La Vie mode d'emploi, dans lequel Georges Perec (1936-1982) utilise chaque pièce d'un immeuble comme un nouveau chapitre d'une insolite et fabuleuse comédie humaine.
Au coeur de l'espace public, Les Bonimenteurs, dont Vincent Zabus et Nicolas Turon, les auteurs des textes, organisent des mini-voyages au centre de l'intime. Des micro-escapades au fil desquelles, l'imaginaire et la fantaisie agissent comme une antidote à la solitude et l'obscénité qui contaminent le quotidien.
Au coin de ma rue se révèle un jardin extraordinaire façon Charles Trenet (1913-2001). Pour y accéder, il suffit pour ça d'un peu d'imagination. »

Les sorties de Michel Flandrin

« À scroller sur son téléphone, on en oublie de regarder la vraie vie, autour de soi. La compagnie belge Les Bonimenteurs, à l'imagination toujours aussi débridée, nous invite cette fois à voir dans l'ordinaire ce qu'il a d'extraordinaire.
À l'exemple de cet individu portant des chaussures dépareillées et un sac en plastique, qui passe dans la rue. Face à lui, sur des gradins, trente spectateurs munis d'un casque audio écoutent son histoire, ou du moins une des versions (une trentaine) proposées aux auditeurs, confrontés à des émotions diverses, parfois bien différentes de celles de son voisin. Gens qui rient, gens qui pleurent, on découvre peu à peu l'origine, le pourquoi des gestes, des postures et du trajet que le personnage refait à chaque passage. Dans l'esprit des tentatives de description de Georges Perec, on note ce qui ne se remarque pas, on trouve du romanesque dans l'anodin. Un simple bout de trottoir en devient captivant. »

TTT Thierry Voisin dans Télérama

« Rien n'est imposé au public : pas de message, pas d'injonction, seulement une expérience sensible, une intrusion douce dans des fragments d'existence. »

Midi Libre

LES DATES EN 2026

28 janvier	Bruxelles	Propulse
18 - 19 avril	La Tour d'Aigues (F)	Le grand ménage de printemps
26 avril	Theux (B)	Festival de rue « Fenêtre sur... »
15 et 16 mai	Bleymard (Cévennes F)	Festival d'Olt
30 et 31 mai	Paris (F)	Festival Onze Bouge
5 juin	St-Avold (F)	
6 et 7 juin	Nanterre (F)	Festival des Parades
13 et 14 juin	Epinal (F)	Festival Arts de Rue
20 juin	Flavigny-sur-Moselle (F)	La Filoche de Chaligny
28 juin	Uccle	Esprit de Famille (La Roseraie)
4 juillet	Mons	Festival Au Carré
9 au 21 juillet	Villeneuve les Avignon (F)	Festival Villeneuve en Scène et Théâtre des Doms
26 juillet	Braine-le-Comte	Festival Du Coq à l'Âne
8 août	Rouillac (F)	Soirées Sarabandes
15 août	Spa	Royal Festival de Spa
22 - 23 août	Saint-Yan (F)	Festival Saint-Yan Scintillant
29 août	Questembert (Bretagne F)	Inopiné Festival
5 septembre	Dour	Festival Le Leû
6 septembre	Braine l'Alleud	
12 - 13 septembre	Huningue (près de Bâle F)	Festival Rues et Vous
19 septembre	Thionville (F)	Marché du NEST
26 septembre	Plateau Briard (F)	Pépites en Paysages
27 septembre	Rombas	Ouverture de saison
3 octobre	Walcourt	Festival Fend'Rire
4 octobre	Ecaussines	Festival les Tailleurs

CONTACT DIFFUSION

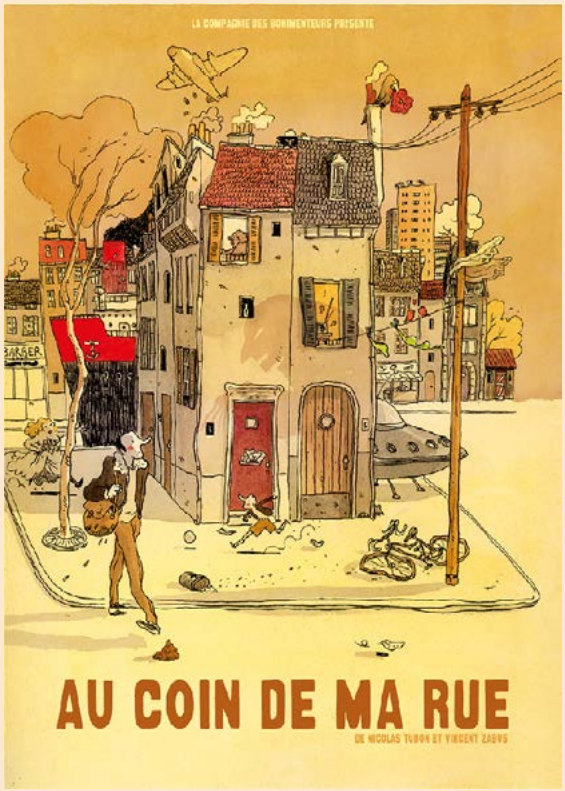
Vincent Geens, chargé de diffusion en Avignon
Guy paquet, coordination administrative, diffusion
diffusion@lesbonimenteurs.be
+32 479 186 009
bonimenteurs.be

63, avenue de la Pairelle
5000 Namur
Belgique

AU COIN DE MA RUE

FICHE TECHNIQUE

Type de spectacle : extérieur, tout public à partir de 10 ans.
L'auvent est conçu pour protéger du soleil ou d'une petite pluie (ça ne joue pas s'il pleut fort).



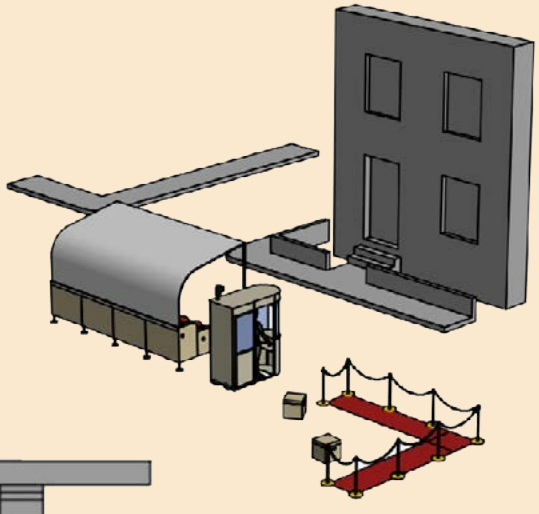
Durée :
Formule « festival de rue » :
2 x 2h en continu (1h entre les deux séances)
ou 3 x 1h20 en continu (min 40 minutes entre les séances)
Formule « spectacle en saison » :
3 séances de 50 minutes pour 30 spectateurs par séance

Une histoire de 4 minutes toutes les 7 minutes.

Jauge : jusqu'à 1000 spectateurs uniques sur la durée, se relayant sur un gradin de 32 places incluant deux accès PMR.

Equipe en tournée : 3 ou 4 personnes.

Espace de scène nécessaire :
espace minimum de 10m x 3m en face d'une maison avec porte d'entrée visible (en coin de rue de préférence) et possibilité d'entrer dans la maison pour le quidam (une dizaine de secondes à chaque fin de séance).
Le public ne doit pas être face au soleil pendant le temps des séances.



Temps de montage : 1h30. Démontage : 1h.

A fournir :
Parking camionnette 6,5 m.
Alim mono 220v -16A au pied du gradin.
Loge et repas pour 3 ou 4 personnes.

